

APPEL À PROJETS POUR II PIANOS

P9

laboratoire-projet et lieu-ressource artistique

libre-lieu

Saint-Nazaire

réfèrent du projet : Jérôme Joy

17 juin 2024

<https://projetneuf.cc/>

jerome@projetneuf.cc

11
pianos
au p9

PRÉSENTATION

Le **P9** a récupéré un instrumentarium unique : **11 pianos** droits cadre métal (des pianos d'accompagnement et d'étude de bonne facture).

Utilisés auparavant dans un conservatoire, ils ont fait l'objet d'un déclassement pour un réassort à l'occasion de l'ouverture du nouveau bâtiment du conservatoire de Saint-Nazaire (merci au conservatoire de nous les avoir remis). Ils sont tous en bon état sauf un (touches éclatées). Ils sont sur barres à roulettes, ce qui peut permettre de les déplacer plus facilement malgré leur poids. Les pianos sont actuellement rangés dans une partie de l'espace du *plateau son* dans le bâtiment 89 qu'anime actuellement l'association P9.

Nous sommes intéressé.e.s pour découvrir et accompagner des projets sonores et musicaux qui emploieraient un tel instrumentarium.

Il est évident que tout projet expérimental musical (drone, motorisation, audification, amplification, électronique, composition pour instruments multiples, etc.) et artistique (installation, performance, mise en espace et en résonance, etc.) nous semble approprié.

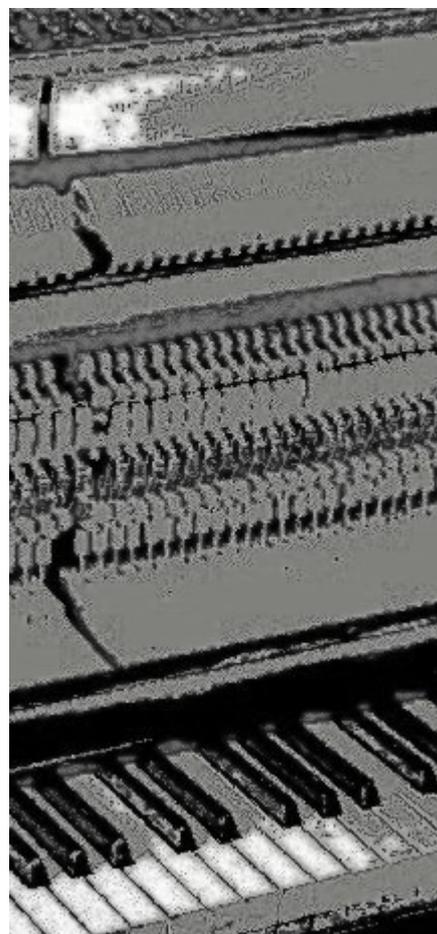
À la suite de projets antérieurs, le [Collective JukeBox](#) (1996-2004) [1], le concert pour disklavier [Compatible/Téléchargeable](#) (2004, Festival d'Automne), la [fanfare XP](#) (2014-2015), le [NEM Experience](#) (2017-2024) [1], et autres bizarreries musicalo-sonores, tous issus de notre intérêt pour les musiques spatiales et étendues, le **II-PIANOS** est un projet qui voudrait continuer d'interroger les limites de la musique et les extrêmes du son : « la musique et le son ne seraient rien sans espace ».

Pour toute info sur ce qu'est le **Projet Neuf (P9)**, voir le dernier paragraphe de ce document, et nous vous invitons à consulter ces deux sites web :

<https://projetneuf.cc/>

<https://wiki.projetneuf.cc/>

La coordination du P9 est assurée par Régine Fertillet.



PROPOSER UN PROJET

Proposer un projet ne nécessite pas de déposer un dossier et de répondre à une deadline. Proposer est libre et gratuit.

Il n'y aura pas de sélection de projets parmi les propositions que nous recevrons, ni de commission. Vous pouvez faire une proposition seule ou à plusieurs. C'est le calendrier qui permettra aux artistes de se caler une période de travail sur place. L'association (via le référent du projet) coordonnera cet agenda et sera en contact avec vous. La condition sine qua non est de venir travailler sur place (si vous ne pouvez pas, voir plus bas).

COMMENT PROPOSER ?

Afin que nous puissions accompagner le mieux possible votre projet, merci d'envoyer avec votre demande une présentation, et si il y a lieu, une description des besoins nécessaires ou spécifiques.

De même, merci d'indiquer s'il y a une destination déjà prévue à votre projet ou si vous visez une réalisation publique (ailleurs et dans un autre temps).

Votre projet avec les **II-PIANOS** peut être une partie d'un projet plus grand et plus général, ou peut être aussi sujet à un enregistrement sur place, ou bien encore, simplement une expérimentation que vous voulez mener sans avoir de but préalable.

Cela nous permettra de mieux vous répondre et de mieux vous conseiller sur la période de séjour la plus appropriée, et vous présenter en retour le cadre dans lequel vous pourrez travailler et les ressources qui peuvent être à votre disposition spécifiquement pour votre projet.

L'association P9 n'impose aucune velléité sur votre projet et votre proposition (à part notre propre curiosité et notre intérêt vis-à-vis de la création (la plus) expérimentale), vous pouvez amener et mener votre projet avec les **II-PIANOS** où vous le désirez et comme vous le souhaitez sans avoir à demander au P9 ; naturellement, tout feedback ultérieur et de retour sur expérience sera bienvenu et bien vu.

Vous pouvez bien entendu faire circuler l'annonce du projet **II-PIANOS** auprès d'autres personnes que vous voyez susceptibles de participer à une telle aventure.

Courriel pour l'envoi des propositions : jerome@projetneuf.cc (ou joy@thing.net)



CONDITIONS DU SÉJOUR

LA PÉRIODE

La période pour séjourner au P9 et pour proposer des projets est ouverte dans un premier temps de juillet 2024 à décembre 2024.

Les séjours peuvent être d'une semaine à deux semaines, et peuvent être réitérés si le projet le nécessite. L'idée générale (d'où la mise en place d'un calendrier) est qu'il y ait du temps et de la place pour toutes les personnes qui proposent un projet.

Merci de préciser plusieurs périodes de séjour si vous le pouvez, et, le cas échéant, « la » période unique ou préférable durant laquelle vous pouvez être disponible(s).

L'ACCÈS

Vous aurez accès au bâtiment le plus possible et nous mettrons en place ce qui pourra faciliter au mieux votre autonomie (le bâtiment est sous alarme et est accessible à tout moment).

Une adhésion à l'association est nécessaire (2euros minimum par personne et par année). Et une contribution à la maintenance et à la co-gestion de la ressource P9 est demandée et est de l'ordre de 50 euros par personne et par séjour (de moins d'un mois). D'autre part, l'association n'assurera pas le matériel que vous apporterez sur place.

Le bâtiment (de 300m²) est accessible à tout moment (il n'y a pas d'horaires d'ouverture et de fermeture) et est assez isolé (les premières habitations sont à environ 100 mètres de distance). Il est entouré d'un grand jardin, est en retrait de la route principale (n'oubliez pas que nous sommes en ville), et attenant à une grande friche actuellement vide sur laquelle sont prévus des travaux (dont la première phase aura lieu à une assez grande distance du bâtiment) (nous essaierons de vous fournir le maximum de renseignements à propos de ce point afin que vous ne soyez pas gêné.e.s par des nuisances sonores).

Par ailleurs, en parallèle du projet II-PIANOS, les activités du lieu continueront sur place. Vous serez à même de rencontrer d'autres artistes (du P9 et d'autres), et de suivre ou de participer aux activités qui se dérouleront durant votre séjour (rencontres, soirées, etc.).

Vous serez informé.e des activités et vous pourrez informer les autres artistes de vos besoins et requêtes (s'il est nécessaire pour vous d'avoir à un moment aucun autre bruit avoisinant). Le *plateau son* est situé dans une partie du bâtiment assez isolée (avec un mur mitoyen avec l'espace commun en rez-de-chaussée, et à l'étage, un espace-atelier sans machines)

LES USAGES

L'association P9 mettra à disposition les commodités présentes sur place et qui sont maintenues par le groupe d'artistes présent.e.s au P9 : cuisine, connexion internet (et serveur local), et autres services (toilettes, salle de bain) et vous aurez la gratuité des fluides (électricité, eau, gaz, chauffage).

En contrepartie, les personnes sur place auront à tenir propres et accessibles tous ces espaces communs (nous avons un règlement intérieur que nous appelons : Usages des communs).

LES RESSOURCES TECHNIQUES SUR PLACE

Les ressources disponibles sur place sont celles appartenant aux artistes du P9. Chacun.e décide de ce qui est mutualisable et accessible aux autres personnes.

Sont accessibles facilement :

- outillage standard
- conseil informatique et accès au réseau et serveur local (partenariat avec la SCOP Yuna)
- tout ce qui a trait au jardinage (via l'association Jardins des Mesures)
- un espace de construction électronique (un peu outillé)
- dispositifs audio (connectique, amplis, micros, haut-parleurs, 2 cabs 12" 2 ou 3 voix d'une sono (et ampli de puissance), pédales d'effets et multi-effets, ordinateur portable (Linux), etc.)
- un espace en sous-sol de construction bois et métal

D'autres ressources sont présentes mais sont à prévoir avec les personnes concernées : impression papier, four à céramique (peu accessible car mise en œuvre lourde), outils graphiques, etc.

Pour tout autre nécessité, merci de demander, nous vous répondrons.

COMMENT SÉJOURNER ET COMMENT VENIR

Chaque personne venant séjourner pour travailler sur son projet devra trouver des moyens d'hébergement (nous pouvons faciliter la chose par du réseau local et par des relais, si vous venez de loin).

Nous bénéficions également de 7000m² de jardins autour du bâtiment et de parkings (ce qui peut permettre de faire du camping et du caravanning avec accès aux commodités et aux fluides à l'intérieur du bâtiment).

L'association ne prend pas en charge les voyages et les frais de déplacement (toutefois les soirées (voir plus bas) peuvent générer des recettes à partir de prix libre et conscient, ce qui peut permettre de récupérer un pécule faisant office de remboursement).

Nous avons conscience que ces conditions vont plutôt orienter vers des propositions de personnes situées en proximité. Mais il est possible que ces personnes locales impliquées dans le projet puissent devenir des personnes-hôtes pour des artistes venant de plus loin.

CECI N'EST PAS UNE RÉSIDENCE STANDARD

L'association **P9** n'octroie pas de bourses ni de budget de production (ni de diffusion).

En contrepartie elle offre l'accès gratuit à toutes les ressources sur place. La part de l'association est d'offrir l'accès à l'instrumentarium des **11 pianos**, d'assurer un lieu et espace de travail, et d'organiser avec vous des moments de rencontre (semi-publique).

Ainsi l'association **P9** organise plus ou moins régulièrement des événements sur place (soirées, restitutions, étapes de travail) à destination des adhérent.e.s de l'association et au-delà. Ces

événements sont plutôt des rencontres avec des projets et des artistes qu'un programme de diffusion (culturelle) à proprement dit.

Ceci est chapeauté par un titre énigmatique : « *LA histoire des musiques au XXIe siècle ici et vue du P9* ». À ce titre, lors de ces soirées, et par convenance, les artistes cèdent gracieusement les droits liés à une diffusion "semi-publique" principalement adressée au membres adhérent.e.s.

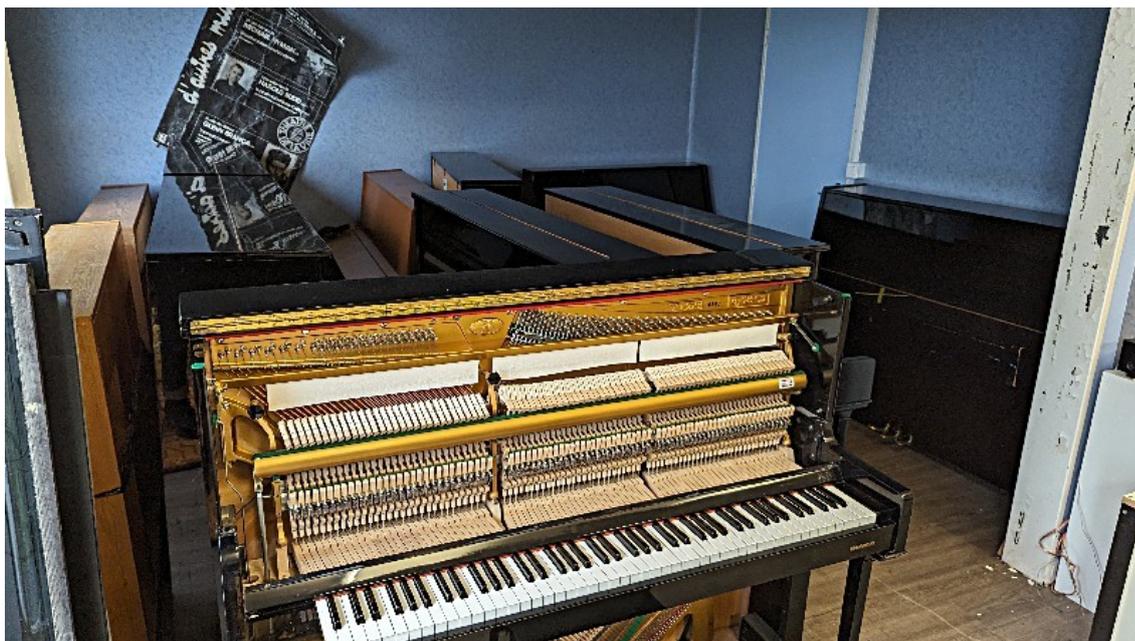
La diffusion n'étant pas dans le mandat que nous nous sommes donné.e.s dans l'association, il n'y a pas de prestations, de cachets ou de contrats. Comme dit plus haut, en contrepartie, les recettes (prix libre et conscient ou prix minimum) reviennent aux artistes afin d'aider à couvrir les frais de voyage et de déplacements si besoin.

L'association P9 ne fera : ni la promotion des projets expérimentés et réalisés sur place, ni de recherche de financements dont ils auraient besoin (auprès d'institutions ou de dispositifs d'aide ou de mécénat).

Chaque artiste et projet est complètement autonome et peut organiser sa production comme la personne l'entend (par exemple : par des demandes de financement et de production à son nom).

Dans ce cas, l'association demande à ce qu'elle apparaisse en tant que laboratoire/ressource, et tout don sera bien vu en contrepartie de l'ouverture de ce projet (**II-PIANOS**) et de la mise à disposition des ressources sur place (**P9**) (accès et maintenance des espaces du bâtiment, les commodités sur place (cuisine, et autres services), accès aux matériels techniques et autres dispositifs qui appartiennent aux artistes présent.e.s au P9). Tout don et toutes recettes reviennent au pot commun de l'association pour le quotidien du lieu.

Bien entendu, comme "actrice" dans la ville et "participante" à la communauté artistique nazairienne, l'association P9 pourra faciliter des liens avec des structures existantes à Saint-Nazaire pour des collaborations potentielles que les artistes du projet veulent solliciter ou susciter (Athénor CNCM, le Conservatoire, Les Bains Publics, le VIP, le Grand Café, etc.).



CONDITIONS DU PROJET

Tout projet est possible.

Il n'est pas nécessaire d'employer la totalité des **11 pianos**.

Les pianos peuvent être déplacés pour être déployés dans tout l'espace du plateau son (situé en rez-de-chaussée) ou encore être répartis la plus grande partie à l'intérieur et quelques-uns à l'extérieur (le plateau donne sur une terrasse par deux portes-fenêtres, cette terrasse se continue par des marches).

Les pianos n'ont pas été accordés. Si votre projet nécessite qu'ils le soient (au tempérament juste ou selon un tempérament de votre choix), l'accordage sera à la charge de votre projet.

Les projets nécessitant de détériorer ou de détruire des pianos seront plutôt placés en fin de période du projet général **11-PIANOS**, et seront limités aux pianos les plus abîmés et de moins bonne qualité (un, deux, ou trois pianos).

PARTICIPER À L'ÉDITION DES PROJETS POUR ONZE PIANOS :

Si vous avez envie de participez mais que vous ne pouvez pas vous déplacez (because finances ou autres) ou que vous n'arrivez pas à trouver une période propice (*on verra un peu plus tard si le projet continuera sur 2025*), il y a **une deuxième proposition et appel** :

- faire une compilation de projets "possibles" à faire et à réaliser avec onze pianos, ou "pas possibles" à réaliser aujourd'hui que ce soit matériellement, techniquement, technologiquement, etc. ou encore de projets "irréalistes", "science-fictifs", "art-fictifs", etc.... (*pensez à Richard Kongrosian dans le livre "Simulacres" (1964) de Philip K. Dick : Richard Kongrosian est un pianiste psychokinétiste qui Joue Brahms et Schumann sans toucher le clavier*)...
- il sera possible que cette compilation de projets que vous pouvez envoyer dès maintenant donne lieu à **une édition (auto-produite)**...
- donc, si vous le voulez bien, envoyez au courriel ci-dessous tous vos projets "papier", présentations, intentions, montages photo, schémas, etc., ou tous les projets auxquels vous pensez et dont "vous pensez" qu'ils ne sont pas réalisables, ou encore tous les projets et ébauches qui ont accompagné la proposition que vous envoyez pour l'appel à projets sur place et que vous avez envie de réaliser...

courriel d'envois de vos propositions pour l'édition (pdf, jpg, png, doc, odt, etc.) à :
jerome@projetneuf.cc (ou joy@thing.net)

QU'EST-CE QUE LE P9 ?

Le **Projet Neuf (P9)** est une association collégiale et un projet artistique activé à Saint-Nazaire.

En juin 2019, le Bâtiment 89 et son site deviennent la base animée de ce Libre-Lieu : un espace poreux à de nombreux contextes, en plein air, à ciel ouvert, résistant aux intempéries et dédié à la création la plus contemporaine pluri- et multi-disciplinaire afin de susciter, de garantir et de découvrir des expérimentations inter- et trans-disciplinaires.

C'est un lieu et une ressource que l'on pourrait imaginer tels une œuvre d'art ou un dispositif artistique qui combinent bases d'espaces de travail propices pour des pratiques mobiles et multiples, occasionnelles ou combinées, et espace-laboratoire-projet d'explorations artistiques des contextes (le site en pleine transformation urbaine dans lequel le bâtiment se trouve, jusqu'à plus largement, le contexte sociétal et le contexte historique dans lesquels l'art est placé).

Il offre ainsi un espace pragmatique de recherches et d'expérimentations qui s'auto-organise(nt) autour des pratiques et des débats qui l'animent et qui l'alimentent : il est un lieu ressources et forum (et moins un lieu d'ateliers comme on l'entend d'habitude) et un espace expérimental de rencontres, de tests, d'échanges, pour et avec des projets, des réalisations et des recherches (qu'elles soient plastiques, musicales, sonores, esthétiques, architecturales, cinématographiques, performatives, numériques, scénographiques, textuelles, etc.) ; bref, un lieu patient pour mieux "situer" et "activer" la présence et les actions de l'art dans la société actuelle.

<https://projetneuf.cc/> ; <https://wiki.projetneuf.cc/> ; coordination : Régine Fertillet, regine@projetneuf.cc

Exemples de projets menés sur place :

- **Les Jardins des Mesures (JdM)** : <https://89.projetneuf.cc/post/201906jardin/> ; <https://89.projetneuf.cc/tags/jardin/>
- **La Pébipologie** : <https://89.projetneuf.cc/post/201906pebipologie/> ; <https://89.projetneuf.cc/tags/pebipologie/> ;
dont le **Ouesterne Spinoza** : <https://89.projetneuf.cc/post/202308sommaireouesternel/> ;
<https://89.projetneuf.cc/tags/ouesternel/>
le **MIP le Musée Invisible de la Pébipologie** : <https://89.projetneuf.cc/tags/mip/>
la **Maison d'Édith et d'Ada** (avec **cONcErn**, Cosne d'Allier) : <https://89.projetneuf.cc/tags/edith/>
- **Les WAou** (2019-2023) : <https://89.projetneuf.cc/post/201906waou/> ; <https://89.projetneuf.cc/tags/waou/>
- **Les Open Summer** : <https://89.projetneuf.cc/post/201906opensummer/> ; <https://89.projetneuf.cc/tags/open-summer/>
- **Les soirées cycle des cinémas** : <https://89.projetneuf.cc/tags/cinemas/>
- **Les soirées cycle LA histoire des musiques au XXe siècle ici et vue du P9** : <https://89.projetneuf.cc/tags/lahistoire/>
- **LISE L'île de Sauvegarde des Échos** : <https://wiki.projetneuf.cc/public/echos> ; <https://89.projetneuf.cc/tags/lise/>
- **AAA projet culinaire** : <https://89.projetneuf.cc/tags/aaa/>
- les bilans d'activités du P9 2019-2020, 2021, 2022 : <https://wiki.projetneuf.cc/>



Le bâtiment 89 : <https://89.projetneuf.cc/post/201906batiment/> ;
<https://89.projetneuf.cc/post/201906batimenthistoire/>

