

## **BISOU WAOU**

### **Événements à La Box**

**Retour d'expériences sur la série des WAou  
liée au module pédagogique "Arts & Contextes"  
conduit par Jérôme Joy, Ralf Nuhn et Neal Beggs  
à l'École nationale supérieure d'art de Bourges**

**une exposition conçue et réalisée  
par Farah Bahhar, Elliot Barthez, Gwenn Colas, Agathe Flamant, Sol Le Duc,  
Lu Ludong, Anael Martin, Coline Sinica, Zheng He, et alli.**

**7, rue E. Branly, 18000 Bourges – <https://www.ensa-bourges.fr/>**

---

Nous vous invitons à venir visiter à Bourges l'exposition très singulière **Bisou WAou** entre le 24 janvier et le 11 février 2023.

Et sans doute qu'il n'y aura pas de « bon ou de meilleur moment » pour cela, puisque cette exposition / workshop / festival évoluera tout le temps, de jour en jour et de semaine en semaine, ce qui vous laissera le temps de trouver et de choisir le moment le mieux pour vous pour venir sur place quel que soit le jour et quelle que soit l'heure. Une exposition qui se visite afin de se laisser surprendre. Donc venez quand vous voulez, ou quand vous pouvez...

Alors, *très singulière*, qu'est-ce que cela veut dire, d'autant plus que nous venons d'écrire qu'elle n'aura pas vraiment de « moment consacré » ?

Eh bien, il s'agit certainement de quelque chose qui est en train de peu à peu se définir, qui est en train de s'explorer et de s'expérimenter, *in vivo*, et cela avec beaucoup de fragilité et de sensibilité. Il s'agit sans doute de quelque chose qui cherche des états à la fois soucieux et insoucians au travers les troubles des périodes de confinement et de post-confinement, des états dont le titre "Bisou WAou" curieusement résonne avec d'autres initiatives actuellement en cours, menées à partir d'autres points de vue et d'autres lieux, et qui donnent l'air d'aborder un ton similaire : que ce soit l'exposition "Barbe à Papa" au capcMusée d'Art Contemporain de Bordeaux, ou que ce soit également celle intitulée "Pas Touche !" au Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, elles-mêmes précédées par d'autres — comme par exemple, "Pas Sommeil" au Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne — et précédant encore de prochaines : comme l'exposition "Hyper sensible" qui se déroulera au Musée d'Art de Nantes en printemps/été 2023.

Ne seraient-ils pas, ces titres de ces expositions, révélateurs de nouvelles pistes et terrains qui s'exposent, qui prennent des risques et qui cherchent des alternatives à des essoufflements et à des pressions trop grandes ?

Ne seraient-elles pas, ces initiatives, des expérimentations qui, là, au travers de **Bisou WAou**, et à l'instar de subtiles décisions qu'une telle intention dévoile, trouveraient un espace approprié au sein même des lieux où l'art s'invente, certains loin des lieux consacrés, et où les personnalités et les situations artistiques se construisent et se déconstruisent, s'affirment et s'interrogent, se performant même ? Et ceci dans des gestes et des espaces mentaux inédits, car on les verra à la fois singuliers et communs : au plein milieu de ces lieux et de ces ressources infinies et extraordinaires que sont les écoles d'art (tout en observant que paradoxalement ces dernières sont simultanément devenues de plus en plus fragilisées).

En interrogeant les modes de production / de dé-production, de fabrication, d'assemblage, d'agencement, mais aussi ceux de mise en œuvre, en suspens, en process, en espace, en retrait, en déguerpissement, les pratiques les plus invisibilisées, faibles et fragiles tendent à prendre le dessus, à prendre pied et ainsi gagner en force et en puissance, sans pression ni systématisme.

Bref, **Bisou WAou**, en tant qu'exposition, voudrait dire tout cela, et, sans doute, profiter de l'occasion pour, une fois, poser différemment les questions.

Car **WAou** exprime la surprise mêlée d'admiration.

En effet les **WAou** - acronyme de *Workshops Artistiques (ou pas)* - ont été une série de 10 propositions pédagogiques hors les murs de décembre 2019 jusqu'au mois de novembre 2022. Chaque workshop se déroulait sur une durée de 5 à 10 jours. **WAou** est également un esprit, une exposition, un adjectif qualificatif, une interjection, etc., et loin d'être un fourre-tout, **WAou** reste un terme indéfinissable et transparent.

Nous disons aujourd'hui "bisous à notre cher **WAou**" qui va certainement prendre d'autres chemins et expérimenter d'autres formes après ces deux ans d'activité au sein de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et hors de ses murs. **WAou** restera vivant dans nos cœurs et à La Box du 24 janvier au 11 février 2023.

---

La série des **WAou** s'est déroulée à Saint-Nazaire et a été accueillie par un lieu artistique intitulé Projet Neuf (laboratoire artistique mené par des artistes à Saint-Nazaire, <https://projetneuf.cc/>). Cette série fait partie d'un module pédagogique nommé Arts & Contextes dont le levier principal est une "pédagogie de workshops" associée à des propositions de rencontres et d'immersions dans des environnements animés aujourd'hui par des artistes.

Ces deux années ont correspondu à une période complexe pour les étudiant·e·s et les enseignant·e·s de l'Ensa Bourges avec les séquences successives de confinement sanitaire, d'enseignement distanciel, et également de travaux conséquents dans les bâtiments de l'école limitant l'accès à certains espaces de travail. Ces workshops hors les murs ont sans doute permis de retrouver et d'animer des énergies et des dynamiques comme de continuer un travail avec une nouvelle méthode dite "en plein air". Les **WAou** ont permis ainsi à une quarantaine d'étudiant·e·s de s'immerger dans un contexte qui leur était inconnu et dès lors de faire réagir et interagir leur propre travail à des paramètres non prévus.

En effet, le contexte à Saint-Nazaire était une grande friche urbaine en transition d'environ 8 ha, avec un bâtiment-atelier et un espace-jardin cultivé et ouvert au public. L'accès à un environnement d'une telle dimension étant rare, le Projet Neuf a permis d'investir et d'explorer ces ressources propices à de multiples expérimentations : performances, captations filmées et sonores, sculptures, etc. Bref, permettant le développement de toutes les pratiques des étudiant·e·s en dehors des ateliers de l'école.

Au sein de ces activités hors les murs, plusieurs enjeux sont présents dans le module Arts et Contextes. Ceux-ci s'animent autour des questions d'expériences et de restitutions de ces dernières pouvant amener à réfléchir à des formes possibles qu'il s'agit d'inventer et d'expérimenter. Parmi ces enjeux : il y a d'abord ceux liés au comportement de l'art en dehors de ses murs et ainsi se présentant dans d'autres situations que celles connues et attendues, et ensuite ceux permettant de s'autoriser et de développer de la sorte ces nouvelles formes à partir d'une école d'art tout en affirmant et en interrogeant cette dernière comme lieu expérimental de l'art (à la fois collectif et individuel).

De la sorte l'exposition/workshop/festival **Bisou WAou** tente de renouer avec ces expériences et incite à proposer et à montrer ces types d'influences sur les pratiques d'exposition. L'exposition **Bisou WAou** permet d'articuler des productions personnelles réalisées ou préparées lors des workshops hors les murs (que ce soit des formes fixes, mobiles, évolutives, d'objets, de processus, de performance, etc.) avec des productions collectives découvertes sur place ou incitées par le principe même de l'exposition. Cette dernière devient de la sorte un espace de dynamiques tentant de montrer et de rester proches des énergies initiales, trouvées ou retrouvées, lors des séjours et dans l'exposition même. La proposition mise en place permet d'animer une exposition évolutive avec des rotations d'œuvres et de dispositifs, ainsi que des séquences ponctuées de temps forts (performances, projections, etc.).

Autant les workshops hors les murs **WAou** ont été durant deux années des moments intenses et continus de plusieurs jours 24h/24h durant lesquels même les moments de cuisine étaient significatifs, autant l'exposition **Bisou WAou** est un mixage (presque) culinaire de productions et d'événements, dépliant et expérimentant la plupart des pistes explorées durant les séjours sur place à Saint-Nazaire.

Disons qu'à Saint-Nazaire la trame était celle des "menus" (des repas à préparer ensemble), et à Bourges, pour cette exposition si singulière, la trame est celle du "planning" restituant la grande variété des pratiques, des formes et des productions réalisées, tout en gardant les surprises et les étonnements.

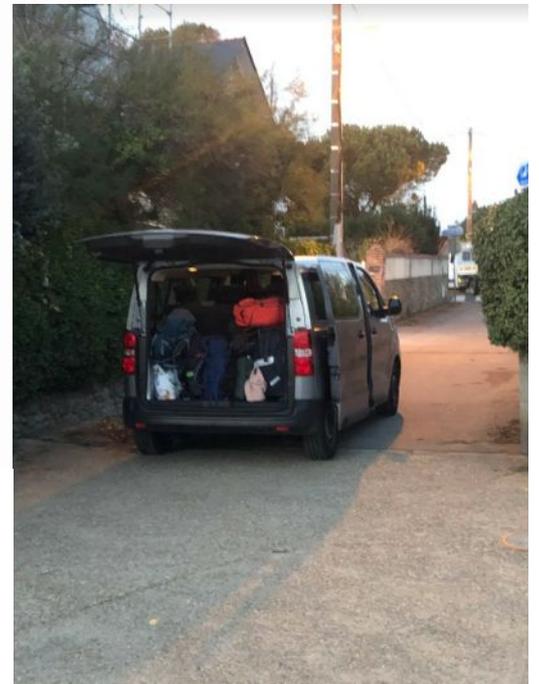
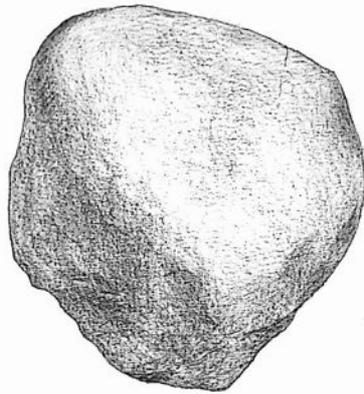
Ainsi la première semaine nous permettra de découvrir l'installation T.V. Terrain Vague, puis une suite de menus participatifs Techno Cuisto (TAPAS - Passe-moi le sel) ; lors de la seconde semaine, plusieurs workshops s'articuleront avec l'exposition **WAou**, pour se développer en troisième semaine avec différents rendez-vous : Black Box (projections de films), Volcanic Fish (installations), Fête de Jour, etc.



*WAou cake*, Coline Sinica, session Waou#10, P9, Saint-Nazaire, 2022.



De haut en bas et de g. à d. :  
Farah Bahhar, performance, Saint-Nazaire, 2022 ; Zheng He (Buyi), 2022 ; Agathe Flamant, 2022 ; Coline Sinica, "WAou stone", P9, Saint-Nazaire, 2022 ; Coline Sinica, "Waoumobile", Saint-Nazaire, 2022 ; photo de groupe la WaouTeam.



## **LA CHRONOLOGIE DES SESSIONS WORKSHOPS WAou, P9, Saint-Nazaire**

### **WAou#1 (déc. 2019)**

4 participant.e.s : Deniz PIRE, Élise VOET, Romain GAUDILLERE, Tifaine COIGNOUX  
Ralf Nuhn, Jérôme Joy  
<https://89.projetneuf.cc/post/201912sirius2/>

### **WAou#2 (fév. 2020)**

7 participant.e.s : Romain GAUDILLERE, Tatjana KOMAROFF, Pauline MIKO, Gabriel NAGHMOUCHI,  
Deniz PIRE, Inès SABER, Aloïs SANDOZ  
Ralf Nuhn, Jérôme Joy  
<https://89.projetneuf.cc/post/202002sirius2/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202002sirius3/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202002sirius4/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202002sirius5/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202002sirius6/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202002ralfstein/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202002sirius7/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202002sirius8/>

*WAou session mai 2020 (annulée)*

### **WAou#3 (mars 2021)**

6 participant.e.s : CHENG Lan, Margaux CHRISTIE, Anne DEPOUTOT, Viviane RAVIER, Antonin  
VERHULST, ZHOU Zhang  
Ralf Nuhn, Jérôme Joy  
<https://89.projetneuf.cc/post/202103waou3/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202103waou3-2/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202103waou3-3/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202103waou3-4/>

### **WAou#4 (nov. 2021)**

8 participant.e.s : CAO Xilong, Gwenn COLAS, Aurélien KRAFFT, Florian LECESVE, Clémence  
LEPESQUEUX, LIU Yaonan, Apolline RÉGENT, ZHOU Zhang  
Ralf Nuhn, Jérôme Joy  
<https://89.projetneuf.cc/post/202111waou4/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202111waou4-2/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202111waou4-3/>

### **WAou#5 (déc. 2021)**

9 participant.e.s : CAO Xilong, Gwenn COLAS, Aurélien KRAFFT, Alice LAGARDE, Florian LECESVE,  
Clémence LEPESQUEUX, LIU Yaonan, Apolline RÉGENT, ZHOU Zhang  
Ralf Nuhn, Jérôme Joy  
<https://89.projetneuf.cc/post/202112waou5/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202112waou5-2/>

### **WAou#6 (janv. fév. 2022)**

7 participant.e.s : CAO Xilong, Gwenn COLAS, Florian LECESVE, Clémence LEPESQUEUX, Sherazade  
OUAIL, Antonin VERHULST, ZHOU Zhang  
Neal Beggs, Jérôme Joy  
<https://89.projetneuf.cc/post/202202waou6/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202202waou6-2/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202204navigation/>

**WAou#7 (mars 2022)**

8 participant.e.s : GUO Xiahoan, Aurélien KRAFFT, Clémence LEPESQUEUX, LI Xinran, LIU Yaonan, PENG Xiangheng, Sofia QUINTERO, ZHOU Zhang  
Neal Beggs, Jérôme Joy  
<https://89.projetneuf.cc/post/202203waou7/>

**WAou aux Journées du Son, Ensa Bourges (avril 2022)**

<https://89.projetneuf.cc/post/202204son/>  
<https://89.projetneuf.cc/post/202204son2/>

**WAou#8 (mai 2022, session spéciale à Cosne d'Allier)**

7 participant.e.s : Elliot BARTHEZ, CAO Xilong, Aurélien KRAFFT, Alice LAGARDE, Florian LECESVE, LIU Yaonan, ZHOU Zhang  
Ralf Nuhn, Cécile Colle, Laurent Faulon, Jérôme Joy  
<https://89.projetneuf.cc/post/202204son3/>

*Une référence WAou :*

<https://89.projetneuf.cc/post/202206waou/>

**WAou#9 (oct. 2022)**

**et**

**WAou#10 (nov. 2022)**

8 participant.e.s : Farah BAHHAR, Elliot BARTHEZ, Agathe FLAMANT, HE Zheng (Buyi), Sol LEDUC, LU Ludong, Anaël MARTIN, Coline SINICA.  
Ralf Nuhn, Jérôme Joy (w/ Neal Beggs, Cédric Migroyan)  
*(sessions bientôt documentées)*

**Waou#11 : Bisous WAou, La Box, Ensa Bourges (janv. Et fév. 2023)**

9 participant.e.s : Farah BAHHAR, Elliot BARTHEZ, Gwenn COLAS, Agathe FLAMANT, HE Zheng (Buyi), Sol LEDUC, LU Ludong, Anaël MARTIN, Coline SINICA.  
Avec Ralf Nuhn, Jérôme Joy, Neal Beggs, Mathilde Fernandez

