

Du 22 octobre au 5 novembre
Vernissages les 22 et 29 octobre à 17h

Gaëlle Callac, Caroline Lesueur,
Antoine Marquis, Isabelle Paga,
Linda Suthiry Suk & Sébastien Montero

Il est bon d'avoir où aller

Sur une invitation de
Carole Rivalin et Dominique Blais

... ou d'avoir à jouer.

C'est le chemin qu'empruntent dans l'exposition les artistes multidisciplinaires Gaëlle Callac, Caroline Lesueur, Sébastien Montero, Isabelle Paga et Linda Suthiry Suk, guidés par cette canne blanche sur cette route dont nous ne connaissons pas la fin bien qu'elle ait un terme - qu'est le Yi king chinois. Rares sont les artistes contemporains qui font appel à une philosophie poétique qui, au tournant du XXI^{ème} siècle, a perdu ses grands joueurs, en dehors des figures marquantes de Raymond

Queneau et d'Alejandro Jodorowsky, ou encore de John Cage et Walter De Maria. Dans cette pratique, il s'agit bien de « jouer sa destinée » au rythme des humeurs dessinées des tirages. Gaëlle Callac a choisi de mettre en photo et en texte ce

partir des deux premiers hexagrammes. C'est en duo performatif que Sébastien Montero et Linda Suthiry Suk se confrontent au temps alchimique de la matière et de la transmutation des éléments, les mêmes qui ont forgé le Yi king. L'exposition ne

Isabelle Paga réunit en un seul espace-temps, celui d'une vidéo : une séquence de victoire en superposant celle-ci à celle de sa lutte persistante proche de la défaite. Le combat est mené et mimé par un seul belligérant - l'artiste elle-même. La construction de cette vidéo est riche d'un enseignement qui ne se donne pas unilatéralement. En effet, quel récit ou vision pourrions-nous tirer de cette mise en perspective de ces deux situations aux résolutions qui s'annulent tout en se complétant. La vision d'un juste milieu qui s'inspire des deux premiers hexagrammes, ceux du yin et du yang. La superposition de ces deux séquences fait apparaître six fois l'artiste

selon les six traits qui constituent les hexagrammes et qui évoluent graphiquement au fil des gestes, tels des motifs tramés et mouvants, desquels se dégage distinctement et par instant le fil narratif de ces deux séquences. Cette pièce vidéo s'inscrit

Forte d'une pratique du Yi king et d'une culture tant littéraire qu'artistique des auteurs et artistes utilisant notamment le livre du Yi king ou Livre des changements dans le processus créatif, tels que Raymond Queneau et Alejandro Jodorowski, Gaëlle Callac répond aux tirages qu'elle a effectués durant tout le mois d'août 2022 et progressivement interprétés à l'aide de l'ancestral Yi king, par une publication intitulée *23/ Po L'éclatement*. Cette publication trace le contexte de développement de l'exposition, et inclut également dans sa forme et son contenu une réinterprétation quotidienne et personnelle de ses tirages en confrontant ceux-ci à d'autres signes visuels : notamment des photographies prises

que les voies tracées des tirages en continu selon une période donnée lui suggéraient. Caroline Lesueur s'imprègne du caractère figé et mouvant du Yi king pour développer des formes graphiques, tandis qu'Isabelle Paga propose une allégorie à

serait pas parfaite sans la présence d'une sélection de dessins réalisés en 2020 du dessinateur Antoine Marquis qui transgressent la thématique de l'exposition.

Julie Borgeaud, critique et historienne de l'art

dans la thématique des différents types de violence qu'Isabelle Paga questionne dans de nombreuses pièces notamment dessinées.

#espace-temps #violence #combat #lutte #attaquant #attaqué #victoire #défaite
#provoquer #subir #justemilieu #ying #yang #hexagramme #trame #mouvance



Il est bon d'avoir où aller

sur le vif du quotidien, et sonore le hasard significatif de certains mots qu'elle fait raisonner en une succession de jeu de mots déclinés au fil des pages. Ce dialogue entre ses tirages, le livre du Yi king et elle-même s'interrompt à certains moments pour laisser place au silence nécessaire

à l'Éclatement – l'hexagone 23, qui retranscrit cette double instantanéité du tirage : la réflexion et la difficulté au questionnement qui peut en découler.

#tirage #publication #cheminement #questionnement #interprétation #jeudemot #hasard #silence #hexagramme #23.po #éclatement

Caroline Lesueur rejoue les tirages du Yi king qu'elle a effectués en une installation d'une dizaine de dessins disposés en deux colonnes. Le dessin de gauche représentant des figures tracées en perspective sur support papier millimétré, tel un plan d'architecture incarnant le caractère fixe du Yi king. Le dessin de droite, le caractère mouvant du Yi king à travers un relevé de formes aquarellées des ombres modulées et fugaces d'éléments végétaux extraits du tableau *Le déjeuner sur l'herbe* de Claude Monet. Cette mise en perspective donne à voir des fondamentaux du Yi king, ceux du temps et de la durée incarnés par le paysage. L'hexagramme étant

figé, un temps, celui de la durée au cours de laquelle nous avons à méditer une situation éclairée par un tirage.

#tirage #paysage #architecture #temps #durée #mouvance #fixation #ombres #tracés #modulation #fugacité #hexagramme #détails

La série de dessins d'Antoine Marquis produite et exposée en 2020 n'est pas le fruit d'un tirage de Yi king qu'il se serait réapproprié. Ce dernier a développé un autre processus, celui de reformuler certains extraits de scènes du film *La Montagne sacrée* (1973) d'Alejandro Jodorowsky, qui avait usage

d'interroger le Yi king pour concevoir aussi bien ses bandes dessinées que ses films. Ce processus présente de légères failles dont joue Antoine Marquis qui s'approprie certains plans du film en remettant en jeu leur cadrage, leur composition ou encore en y enlevant ou rajoutant des personnages, et en modifiant leur

position dans le cadre, le tout avec respect et reconnaissance pour l'œuvre d'Alejandro Jodorowsky qui a tout comme celle de Jean Giraud (Mœbius) marqué un grand nombre d'artistes de sa génération.

#réappropriation #reformulation #film #cadre #personnage #jodorowsky #mœbius #affiliation

MOI À TOUT LE MONDE

1. Le langage peut-il avoir un impact sur la matière selon un ensemble de segments, certains plus segmentés que d'autres, repartis par groupe, comme une partition, un mode d'emploi à usage universel dont on ignorerait encore la machine ?
2. Comment Mettre dans les grains d'atomes en mouvement, les accros des mots et observer cette matière qui, par sa caresse ou sa rugosité,

ses irrégularités, répondrait à cette parole. Si on lui adresse une parole, de cette résonance. serait-elle capable de nous entendre, comprendre, interpréter, nous transmettre un récit du monde ?

3. Cette économie de signe encourage un reclassement, un autre ordre qui vient défaire le rythme pour strier autrement l'espace.

Sébastien Montero et Linda Suthiry Suk

