



TVb = 33000 uB.
 TV = 63% - [500]



Le projet

La maison endormie

La maison du 105 bd Jean de Neyman est une maison de la reconstruction devenue propriété de la CA-RENE dans la perspective de l'aménagement urbain du site de l'ancien hôpital, le futur quartier du Moulin du Pé-Avalix. L'association Projet Neuf jouit d'une occupation en bail précaire de cette maison depuis 2018.

La maison fourmilière

La maison 105 est le lieu où a commencé à se penser le Projet Neuf dans le contexte du Moulin du Pé. Elle a aussi été une base arrière pendant les travaux de réhabilitation de l'ancienne maison du directeur de l'hôpital, aujourd'hui nommée « Bât.89 ». Les Jardins Des Mesures (JDM : écologie urbaine) et la SNALIS (logiciels libres, « écologie informatique » et démocratisation des outils informatiques) y ont mené leurs activités. Elle a accueilli des projets artistiques (le PLAT d'Eric Arlix, Open Summer, etc.) et fait l'objet de recherches en cours.

Les extérieurs de la maison ont été utilisés par les JDM. Ils ont été à la fois un lieu de repli, à côté du projet de commun urbain (extérieurs du Bât.89), un lieu ressource (serre, stockage du matériel, bibliothèque, etc.) et un lieu de réflexion sur les jardins : sur la binarité entre le devant (vitrine) et l'arrière (intime et fonctionnel) ; sur l'ambivalence humain/nature : ce qui se perd, meurt, se retrouve, est en latence, les traces de ce qui a été, ce qui prend le dessus, ce qu'on peut coordonner, initier.

La maison projet

Aujourd'hui association en résidence artistique au 89 Boulevard Jean de Neyman, le Projet Neuf propose de faire de cette maison une Maison-Projet, dans la continuité des activités de création des membres actif.ve.s du Projet Neuf : l'implantation de la Maison 105 sur le site du Moulin du Pé fait d'elle une sorte de repère, une maison-veille, un passage. Elle pourrait être identifiée comme liaison urbaine entre deux espaces, le boulevard Jean de Neyman et la plaine du Moulin du Pé, devenant de ce fait un espace transitoire.

L'expérimentation artistique de la maison 105 tient dans le mot "ouverture" : quels enjeux tournent autour de l'expression "se frayer un chemin", quels usages naissent du basculement d'un espace privé vers un espace commun, comment l'activité artistique est perméable à un quartier, comment elle propose, intervient sur un espace à des échelles différentes, et de natures variées ?

Cette ouverture sera progressive, pour se laisser le temps d'observer au fur et à mesure les effets des actions et des activations, les usages qui y opèrent.

D'un état de somnolence à son moment de bascule, jusqu'à son retournement, la Maison 105 vise à devenir un espace de traverse, de circulations et de croisements, un lieu d'échanges et de dynamisation vers le quartier.

Phases du projet

- **Année 0 (2021) – la Traverse**

- 1 **Arpentage** des lieux et inscription des traces – pour mémoire – et des signes
- 2 Réflexions, pied au **plancher**, premières activations artistiques
- 3 **Ouverture** : tester l'usage, recevoir les stimuli
- 4 Amorcer l'**autonomie** énergétique de la maison

→ **décembre 2021 : le passage est ouvert, la documentation du lieu est disponible**

- **Année 1 (2022) – le Retournement**

- 1 **Projection** : l'intimité de la maison s'affiche
- 2 La maison **riche** : autonomie énergétique et activations artistiques
- 3 **Décloisonnement** : amplification de la traverse, ouverture d'un champ visuel passant par la maison

→ **Décembre 2022 : la maison et le chemin de traverse ont gagné en visibilité, la maison s'active**

- **Année 2 (2023) – le Dépliage**

- 1 La maison s'ouvre au **quartier**
- 2 Les espaces **intérieurs** reçoivent des fonctionnalités
- 3 La **jonction** Neyman-PavÉ-Bât.89 (+ parkings, Avalix?) opère

→ **Décembre 2023 : la maison est traversée**



Année 0 (2021)

La Traverse

Activation des Passages



Projet 1 : les fantômes

Récolter et interpréter ce qui est là avant que ce ne soit modifié, cheminer vers les passés. Dans la maison et les extérieurs, recueillir les traces, interpréter de quoi elles sont le signe, envisager leurs horizons.

+ Premières pistes d'activation artistique de la maison : open summer 2021

Partenariats : JDM, Clémence Cortella (P9), Florelle Pacot (P9), participant.e.s à l'Open Summer

Projet 2 : l'ouverture

Tester l'ouverture, de manière légère, douce, pour regarder comment l'ensemble – écosystèmes végétal, animal et humain – agit et réagit : retrousser les portes, souffler le portillon, éteindre le grillage, aérer l'ouverture (côté bd Jean de Neyman).

Actions techniques : enlever la cuve (vidange) et la chaudière (ferrailleur), coffrer les compteurs, obstruer la porte entre le garage et la maison (l'unique entrée dans la maison se fera par la porte côté rue). Indiquer le poulailler avec un portillon, ouvrir la porte côté jardin et la porte de garage (il devient un porche), planter des espèces adéquates (cultures en bac) et laisser la végétation *in situ* pénétrer l'espace, baliser les cheminements dans le jardin du 105 (?), enlever le portillon et enlever la clôture au fond du jardin 105 vers le PavÉ-Bât.89, ouvrir le portail rue.

Partenariats : JDM, Projet Neuf, participant.e.s à l'Open Summer, voisin.e.s



Année 1 (2022)

Le Retournement



Projet 1 : la projection

La peau de la maison est le miroir de son intérieur : les murs se retournent, la maison se dévoile, mais le jardin aussi se retourne. Il va s’immiscer dans le porche, de part et d’autre. Le contact se fait entre la rue et le jardin des espaces jusque-là séparés se mettent à se toucher.

Actions techniques :

- **Peintures murales** : les motifs des tapisseries sont reproduits sur les murs extérieurs de la façade côté rue en peinture. Ils sont positionnés au même endroit, les séparations des différentes pièces de la maison sont visibles de l’extérieur.
- **Le toit** comme signal visuel (peinture des ardoises, signaux visuels)
- **Le porche** : élargir l’ouverture de la porte côté jardin. Une ouverture large et généreuse permettra de mieux marquer l’ouverture des arrières sur la rue (la ville), ce qui permettra aussi au jardin de pénétrer à l’intérieur de la maison.
- **Ouvertures** : enlèvement des allèges sous les deux fenêtres attenantes à la porte du jardin. Cette solution permet de ne pas recréer de linteau pour l’ouverture du mur porteur. L’ouverture côté jardin serait donc en forme de **III**.

Devis :

- peintures + prestations artistes : 7 550 € (nettoyage et apprêtage de la façade, location d’un échafaudage, peintures, rémunérations) – Carene, Écoles d’Art, Lycée XP
- entreprise de maçonnerie pour les ouvertures : 1 500 € (dépose menuiseries, démolition allège, reprise enduit et seuil).

Partenariats : étudiant-e-s WAou, Béatrice Baillet (P9), Gaël Marec (P9), lycée expérimental

Projet 2 : la maison ruche

(maison autonome)

Faire de la maison 105 une maison autonome dans la production de ses énergies, qu'elles soient électrique, hydrique, humaine, sociale, artistique, etc.

Actions techniques :

- autonomie électrique : définir 2 circuits, le premier pour les éclairages fixes (réutilisation en partie de l'installation existante mais en led + panneau solaire 10 ou 20W + petit régulateur => Refaire l'installation électrique en 12V uniquement pour l'éclairage) ; un second pour les outils, nécessitant deux autres batteries, un onduleur, et quelques prises 220V. Organiser une noria de batteries, 1 se charge pendant qu'on utilise l'autre (un ordinateur portable peut fonctionner 4h avec une batterie de 50Ah bien chargée).
- autonomie en eau : récupération de l'eau et raccordement au réseau 105. Combiner avec la récupération des eaux déjà en place (destiné à l'arrosage)
- autonomie des outils Internet : déjà fonctionnel

Devis : éclairages (prévoir 10€ par point), panneau solaire/batterie/régulateur 12V (150€)

Partenariats : SNALIS, JDM, P9, Écoles d'Art



Projets 3 : La maison test

Activation de la maison et des espaces extérieurs : quelques imaginaires à l'œuvre

projet 3a – la nature et le nombre

Actions techniques :

- installation d'une simple partageoire (diffuse en wifi local et partage des données numériques, textes/sons/vidéos sous forme de petit sites Internet déconnectés)
- palabres numériques, un arbre à palabres numériques qui n'est pas un arbre (site d'écriture sur des sortes de feuilles d'arbre post-it)
- une pirate-box pour ouvrir le partage à tout vent

Devis : matériel = AP/100+RSP,SD/70 (320€) + alimentation des panneaux, batterie, régulateur (150€) ; création (500€)

Partenariats : SNALIS, JDM, P9, Écoles d'Art, Maison de quartier d'Avalix, Mairie de Saint-Nazaire (politique de la ville), voisin.e.s

projet 3b – Continuation de l'investissement artistique des espaces intérieurs

Actions imaginées : Pièce molle, assises molles pour être confortables (couture), cloisons avec des matériaux inhabituels, présences différentes des motifs de papiers peints dans les intérieurs (sur Plexiglas par exemple), invitation des voisin.e.s, adhérent.e.s P9 à participer à la construction d'un imaginaire de la maison, etc.

Partenariats : P9, Écoles d'Art, Maison de quartier d'Avalix, voisin.e.s

projet 3c : le grand contournement



Action (très) imaginaire :

Solution à envisager pour résoudre les déchets récurrents sur le devant de la maison : interrompre le bd Jean de Neyman au 105. Par un feu, stop, voie sans issue...



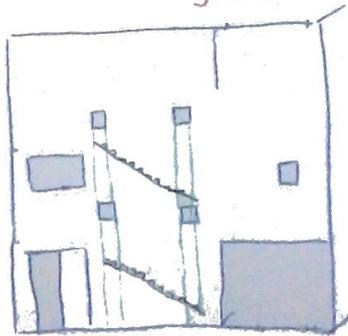
Année 2

Le dépliage

déplier ce qui a été dans le repli

Projet 1 – La maison dynamo

maison hI hI hI



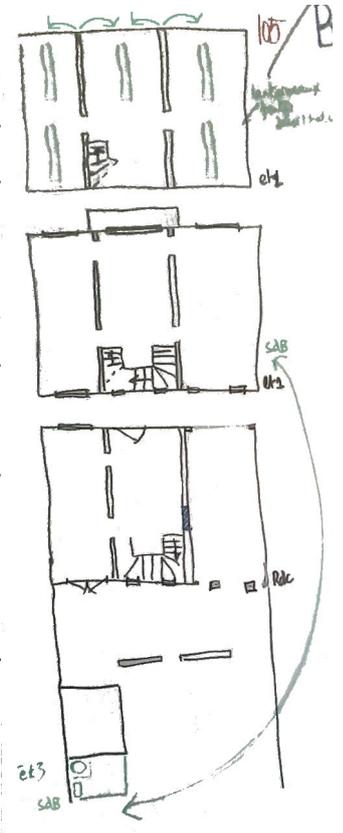
Actions techniques :

Modification de l'intérieur de la maison et de ses étages : favoriser sur chaque niveau l'aspect traversant en enlevant les cloisons et en ne gardant que les deux murs porteurs et en créant des nouvelles ouvertures de lumière extérieure en agrandissant les fenêtres actuelles. Ainsi le plan masse de la maison pour chaque niveau est aussi **I I I**. Par exemple pour chaque niveau :

rdc : porche + actuellement hall+salle JDM+salle Snalis : enlever les cloisons, mettre une porte-fenêtre à la place de la fenêtre salle JDM. Ainsi : grand espace en rdv pour des activités polyvalentes : réunions, ateliers, accueils voisin-e-s et habitant-e-s, lieu d'échanges...

ét.1 : lieu de travail et d'accueil lors des Open Summer l'été, accès aux commodités au 89. Abattre les cloisons (ne garder que le traversant), déposer la salle de bains (sdb) et la répliquer à l'extérieur en symétrie après le cabanon de jardin (= BdS) ; supprimer WC ; ouvrir les cloisons du côté des escaliers.

ét.2 : lieu 3 espaces d'atelier ; enlever cloison côté escalier ; dans la cage d'escalier, allonger les ouvertures pour faire entrer au maximum la lumière.



Devis : estimation des travaux à faire : location d'outillages et benne pour évacuations des gravats : 2 000 €. Le faire soi-même permet de réaliser le projet en avançant petit à petit, ce qui est plus cohérent avec la démarche d'ensemble : 3 personnes pendant 10 jours : 6 000 €

Partenariats : organiser des chantiers participatifs, Gaël Marec (P9).

Projet 2 – la maison quartier

Actions imaginées :

Mettre en place un atelier costumes régulier, inviter les habitant.e.s du quartier et adhérent.e.s du p9 à partager l’imaginaire de la maison du point de vue des corps (décor). Intégrer cet atelier dans le cadre du projet Carnaval d’Avalix.

Partenariats : ONA (P9), Maison de quartier d’Avalix, Mairie de Saint-Nazaire (politique de la ville)

Réflexions sur l’espace d’accueil des passant.e.s et du voisinage : décor, assises, suite des réalisations de l’année 1. Partir de l’extérieur pour qu’il entre à l’intérieur (motifs floraux, etc.)

Partenariats : voisin.e.s et adhérent.e.s P9, JDM, MdQ Avalix

Projet 3 – glissements

Le **jardin poreux** : faire un retour d’expérience sur les contours nouveaux que les cheminements des usages ont apportés au jardin (usages, paysages, représentations) : quelle porosité, comment est-il traversé, à quoi sert-il, que montre-t-il ? Quels **paysages** s’y déploient : couleurs, odeurs, flottements entre différentes échelles, vies.

La **Maison paysage** : peinture du toit, salle de bains qui peut être projetée vers le jardin (symétrie et miroir), tout en conservant les appareils sanitaires : on déplace la salle de bains. Elle devient fonctionnelle uniquement aux beaux jours.

Question sur les **glissements toponymiques**, sur le fait de nommer des espaces, des lieux. Trois acteurs à cet acte : le lieu, ses usages, le regardeur/usager. (1^{er} exemple : le garage devient un porche, mais peut peut-être inspirer l’image d’une écluse).

Partenariats : P9, JDM, étudiant-e-s Waou, de l’école d’art d’Angers, Open Summer, voisin.e.s



Partenariats envisagés

- étudiant-e-s de Bourges du Master « Art et Contextes » (WAou – Workshop Artistique ou pas) 4 fois/an
- collaboration avec équipe d'étudiant-e-s et d'enseignant-e-s de l'école d'art d'Angers (design d'espace et architecture) (Convention en discussion)
- Open Summer
- avec MdQ Avalix – politique de la ville (les jardins en ville). Amorcé : atelier apiculture avec les élèves de l'école Albert Camus (Avalix) ; collaboration avec la section FLS (Français Langue Seconde du Collège Jean Moulin) autour de l'apiculture et de l'écologie en milieu urbain ; prolonger l'investissement déjà entrepris autour du Carnaval (ONA- P9).

Autres partenariats éventuels

- collaboration avec les étudiant-e-s de l'école d'art École d'Arts Nantes-St-Nazaire
- collaboration avec les élèves du Lycée Expé et MEE
- avec le CRD Conservatoire qui va être juste à côté = des concerts et ateliers musique de jardin
- Frédérique Barbe : enseignant à l'école d'architecture de Nantes, édition « À la criée » (approche sociologique)