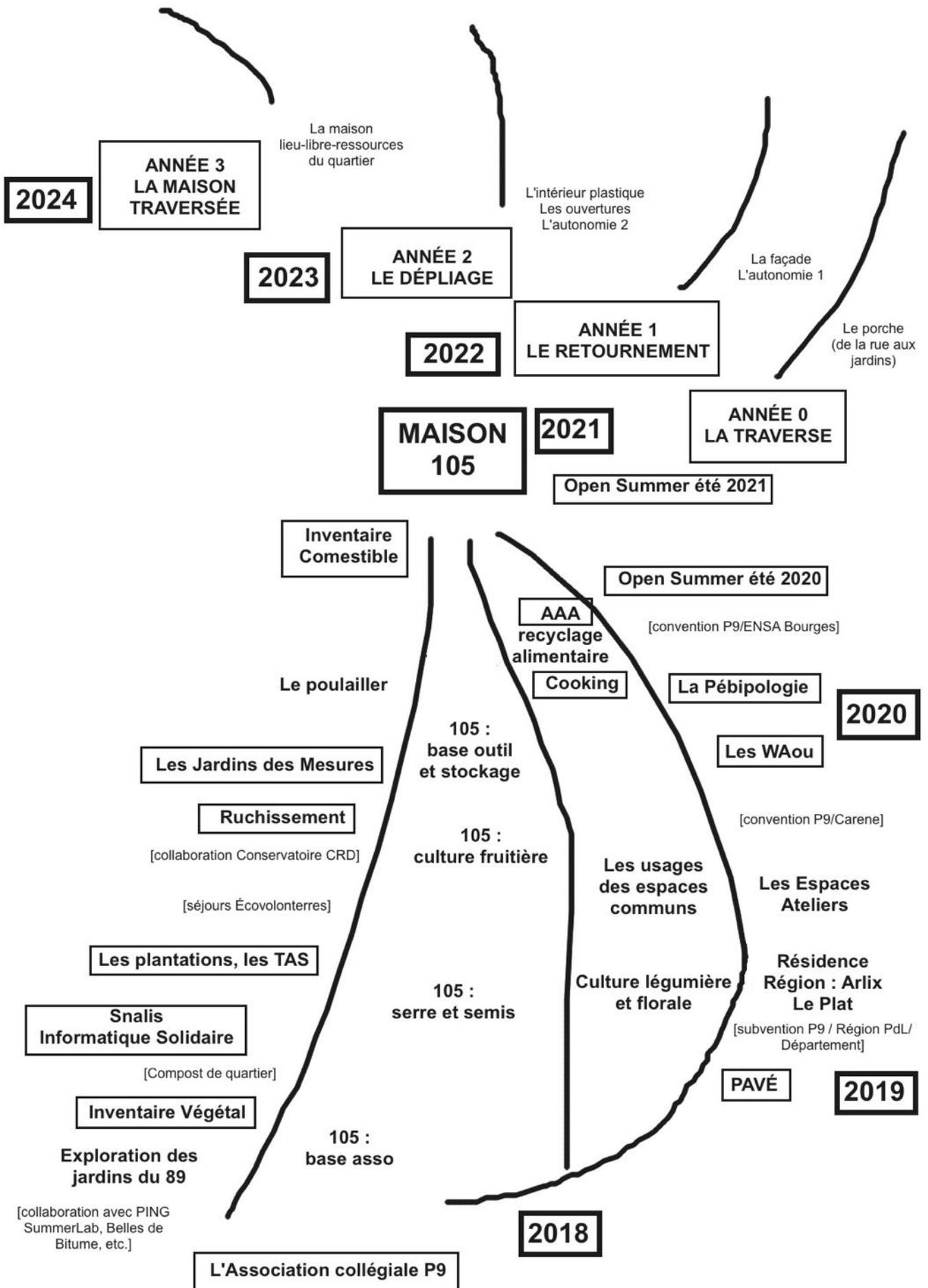


LA MAISON 105

PAR DES MEMBRES DES ÉQUIPES DE LE
PROJET NEUF ET LE JARDIN DES MESURES
2018-2021 → 2021-2024

Une maison artistique ouverte à l'espace public et à la création commune
Une architecture revisitée pour un art hypersensible
Une maison conviviale dynamo du quartier
modélée par les usages



Le projet

La maison endormie

La maison du 105 bd Jean de Neyman est une maison de la reconstruction devenue propriété de la CARENE dans la perspective de l'aménagement du site de l'ancien hôpital, le futur quartier du Moulin du Pé-Avalix. L'association Projet Neuf jouit d'une occupation en bail précaire de cette maison depuis 2018.

La maison fourmilière

La maison 105 a été le lieu où a commencé à se penser le Projet Neuf dans le contexte du Moulin du Pé. Elle a aussi été une base arrière pendant les travaux de réhabilitation de l'ancienne maison du directeur de l'hôpital, aujourd'hui nommée « Bât.89 ». Les Jardins Des Mesures (JDM : écologie urbaine) et la SNALIS (logiciels libres, « écologie informatique » et démocratisation des outils informatiques) y ont mené leurs activités. Elle a accueilli des projets artistiques (le PLAT d'Eric Arlix, Open Summer, etc.) et fait l'objet de recherches et d'expérimentation en cours : les fantômes (Clémence Cortella), les mondes d'hier (Stanislas Deveau), dessins et collages (Caroline Lesueur), etc.

Les extérieurs de la maison ont été utilisés par les JDM. Ils ont été à la fois un lieu de repli, à côté du projet de commun urbain (extérieurs du Bât.89), un lieu ressource (serre, stockage du matériel, bibliothèque, etc.) et un lieu de réflexion sur les jardins : sur la binarité entre le devant (vitrine) et l'arrière (intime et fonctionnel) ; sur l'ambivalence végétale, ce qui se perd, meurt, se retrouve, est en latence, les traces de ce qui a été, ce qui prend le dessus, ce qu'on peut coordonner, initier, etc.

La maison projet

Aujourd'hui association en résidence artistique au 89 Boulevard Jean de Neyman, le Projet Neuf propose de faire de cette maison une Maison-Projet, dans la continuité des activités de création des membres actif.ve.s du Projet Neuf : l'implantation de la Maison 105 sur le site du Moulin du Pé fait d'elle une sorte de repère, une maison-veille, un passage. Elle pourrait être identifiée comme liaison urbaine entre deux espaces, le boulevard Jean de Neyman et la plaine du Moulin du Pé, devenant de ce fait un espace transitoire.

L'expérimentation artistique de la maison 105 tient dans le mot "ouverture" : quels enjeux tournent autour de l'expression "se frayer un chemin", quels usages naissent du basculement d'un espace privé vers un espace commun, comment l'activité artistique est perméable à un quartier, comment elle propose, intervient sur un espace à des échelles différentes, et de natures variées ?

Cette ouverture sera progressive, pour se laisser le temps d'observer au fur et à mesure les effets des actions et des activations, les usages qui y opèrent.

D'un état de somnolence à son moment de bascule, jusqu'à son retournement, la Maison 105 vise à devenir un espace de traverse, de circulations et de croisements, un lieu d'échanges et de dynamisation vers le quartier.

Phases du projet

• Année 0 (2021) – la Traverse

1. Arpentage des lieux et inscription des traces et des signes — interprétations
2. Réflexions, pied au plancher, premières activations artistiques — plans, projections
3. Ouverture : tester l'usage, recevoir les stimuli — prototype du porche
4. Amorcer l'autonomie énergétique de la maison — ateliers de tests

→ décembre 2021 : le passage est ouvert, la documentation du lieu est disponible

• Année 1 (2022) – le Retournement

1. Projection : l'intimité de la maison s'affiche — la façade tapissée
2. La maison ruche : autonomie énergétique et activations artistiques — ateliers, plans
3. Décloisonnement : amplification de la traverse, ouverture d'un champ visuel passant par la maison — ouverture du porche entre la rue et les jardins, décloisonnement des 3 niveaux

→ Décembre 2022 : la maison et le chemin de traverse ont gagné en visibilité, la maison s'active

• Année 2 (2023) – le Dépliage

1. La maison s'ouvre au quartier — tests d'activités dans espaces communs
2. Les espaces intérieurs reçoivent des fonctionnalités — espaces-ateliers et réalisations
3. La jonction de quartier Neyman-PavÉ-Bât.89 opère — un nouveau site-espace commun

→ Décembre 2023 : la maison est traversée

• Année 3 (2024) – la Maison Traversée

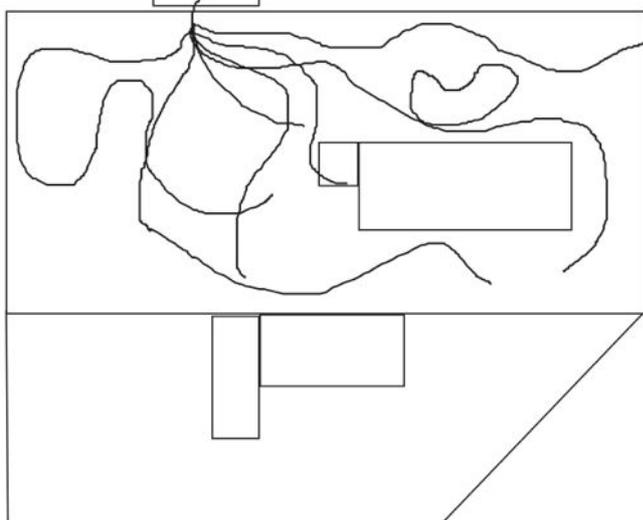
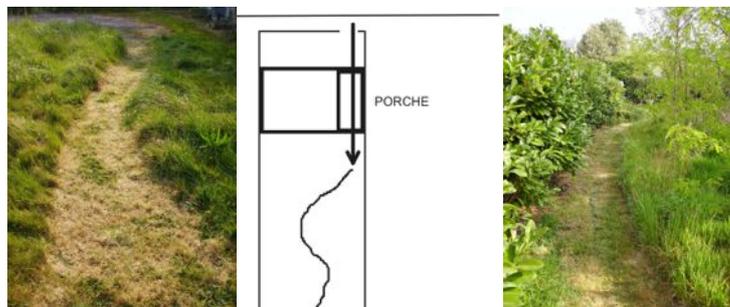
1. Déploiement des activités et des réalisations en rayonnement de quartier

Projet 1 : les interprétations, les fantômes, les sorcières, les songes, ...

- Récouter et interpréter ce qui est là avant que ce ne soit modifié, cheminer vers les passés. Dans la maison et les extérieurs, recueillir les traces, interpréter de quoi elles sont le signe, envisager leurs horizons.
- Premières pistes d'activation artistique de la maison : tests Open Summer 2021 selon les artistes



Partenariats : JDM, Clémence Cortella (P9), Florelle Pacot (P9), participants à l'Open Summer



Projet 2 : l'ouverture étudiée

Tester l'ouverture, de manière légère, douce, pour regarder comment l'ensemble – écosystèmes végétal, animal et humain – agit et réagit : retrousser les portes, souffler le portillon, éteindre le grillage, aérer l'ouverture (côté bd Jean de Neyman).

Actions techniques : enlever la cuve (vidange) et la chaudière (ferrailleur), coffrer les compteurs, obstruer la porte entre le garage et la maison (l'unique entrée dans la maison se fera par la porte côté rue). Indiquer le poulailler avec un portillon, ouvrir la porte côté jardin et la porte de garage (il devient un porche), planter des espèces adéquates (cultures en bac) et laisser la végétation *in situ* pénétrer l'espace, baliser les cheminements dans le jardin du 105 (?), enlever le portillon et enlever la clôture au fond du jardin 105 vers le Pavé-Bât.89, ouvrir le portail rue.

Partenariats : JDM, Projet Neuf, participants éventuels à l'Open Summer.

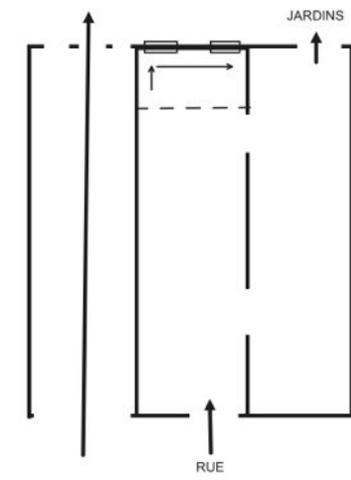
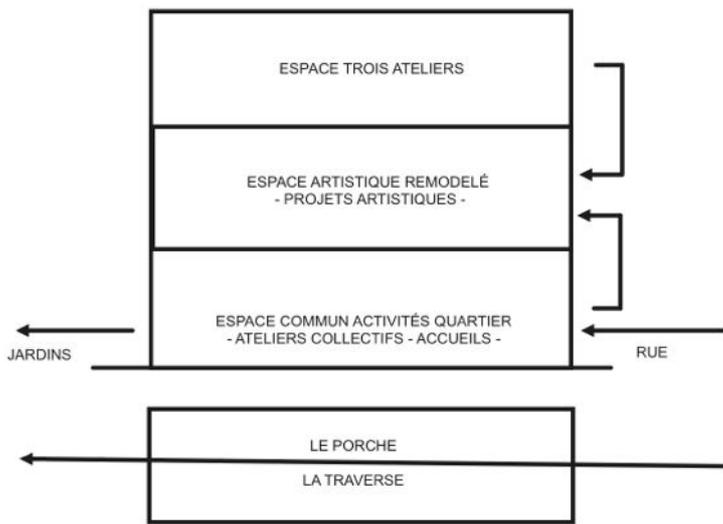
- Début du partenariat avec l'école d'art d'Angers TALM (études, workshops, résidences d'artistes de 6ème année de cursus en art et design).

Année 0 (2021)

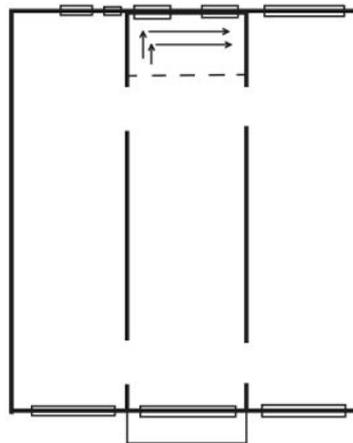
La Traverse

Activation des Passages

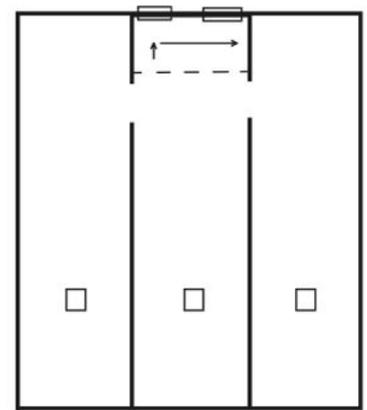
Projet : concevoir et réaliser une maison artistique ouverte au quartier



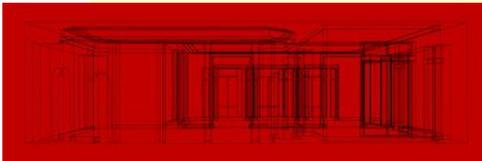
PORCHE
RUE — JARDINS
RDC — ESPACES COMMUNS
D'ACTIVITÉS — ACCUEILS



ÉTAGE 1 - ESPACE REMODELÉ



ÉTAGE 2 — ESPACES TROIS ATELIERS



Pascal Convert, *Villa Itxasgoity*, 1996. Et *Appartement de l'artiste*, 1990.

Doug Aitken, *The Mirror House*, 2017.

La Monte Young, *Dream House*, 1963-...



Année 1 (2022)
Le Retournement
La Maison Inversée



Projet 1 : la projection

La peau de la maison est le miroir de son intérieur : les murs se retournent, la maison se dévoile, mais le jardin aussi se retourne. Il va s'immiscer dans le porche, de part et d'autre. Le contact se fait entre la rue et le jardin des espaces jusque-là séparés se mettent à se toucher.

Actions techniques :

- **Peintures murales** : les motifs des tapisseries sont reproduits sur les murs extérieurs de la façade côté rue en peinture. Ils sont positionnés au même endroit, les séparations des différentes pièces de la maison sont visibles de l'extérieur.
- **Le toit** comme signal visuel (peinture des ardoises, signaux visuels)
- **Le porche** : élargir l'ouverture de la porte côté jardin. Une ouverture large et généreuse permettra de mieux marquer l'ouverture des arrières sur la rue (la ville), ce qui permettra aussi au jardin de pénétrer à l'intérieur de la maison.
- **Ouvertures** : enlèvement des allèges sous les deux fenêtres attenantes à la porte du jardin. Cette solution permettrait de ne pas recréer de linteau pour l'ouverture du mur porteur. L'ouverture côté jardin serait donc en forme de III (3 colonnes).

Devis :

- peintures (nettoyage et apprêtage de la façade, location d'un échafaudage, rémunérations artistes) – budget Carene.
- entreprise de maçonnerie pour les ouvertures – budget Carene.

Partenariats : Convention École d'Art d'Angers TALM (tenue de workshops avec des étudiant-e-s et enseignant-e-s en art et design, sur un cycle annuel), Béatrice Baillet (P9), Gaël Marec (P9), Collaborations éventuelles : lycée expérimental de Saint-Nazaire, WAou – Workshops Artistiques ou pas avec les étudiant-e-s et enseignant-e-s de l'ENSA Bourges dans le cadre de l'ARC Art et Contextes.

Projet 2 : la maison ruche (maison autonome)

Actions techniques :

- **autonomie électrique** : définir **2 circuits**, le premier pour les éclairages fixes (réutilisation en partie de l'installation existante mais en led + panneau solaire 10 ou 20W + petit régulateur => Refaire l'installation électrique en 12V uniquement pour l'éclairage) ; un second pour les **outils**, nécessitant deux autres batteries, un onduleur, et quelques prises 220V. Organiser une noria de batteries, 1 se charge pendant qu'on utilise l'autre (un ordinateur portable peut fonctionner 4h avec une batterie de 50Ah bien chargée).
- **autonomie en eau** : récupération de l'eau et raccordement au réseau 105. Combiner avec la récupération des eaux déjà en place (destiné à l'arrosage)
- **autonomie des outils Internet** : déjà fonctionnel

Devis : achat de matériels – budget Carene.

Partenariats : SNALIS, JDM, P9, Écoles d'Art (ENSA Bourges, ESA TALM Angers, etc.)

Année 2 (2023)

Le Dépliage

Projets artistiques et plasticité de l'intérieur : refonte des espaces en volumes malléables et modulaires, recherches de matériaux, dématérialisations, transparences, colorisations, etc.

Projets artistiques et plasticité sociale : débuts de projets à l'adresse des habitant-e-s, la maison comme espace-ressources et de dynamo (autonome), collaborations, etc.

Retours d'expériences et d'observations du jardin poreux (contours et cheminements nouveaux, usages), la maison-paysage, glissements toponymiques, etc.

Année 3 (2024)

La Maison Traversée

Le passage entre le boulevard de Neyman et les jardins sur le site du 105 et du 89 est une fenêtre permettant les usages de promenades et de rencontres artistiques.

La Maison plastique, visuelle, sonore, transparente, se met à rayonner : elle ouvre et ne ferme jamais, s'adapte et se module selon les usages. Elle accueille des espaces et des moments ateliers en articulation entre le quartier, le P9 et les Jardins des Mesures.